



Escenafísica Teatro Corporal

ESCUELA & COMPAÑÍA INTERNACIONAL
DIRECCIÓN RICARDO GAETE

DIPLOMADO DIRECCIÓN ESCÉNICA EN TEATRO FÍSICO & MIMODRAMA CONTEMPORÁNEO Dirección: Ricardo Gaete (1 año)



Descriptor:

El programa del **Diplomado de Dirección en Teatro Físico y Mimodrama Contemporáneo** es eminentemente práctico, incluyendo aspectos teóricos que acompañan y sitúan los principios del trabajo de Etienne Decroux (1898-1991) maestro francés quien reivindicó el cuerpo en escena. La dirección en Teatro Físico y Mimodrama Contemporáneo contempla aspectos desde la actuación, la musicalidad y la plástica en el diseño teatral con seminarios complementarios, lo cual ayuda a desarrollar la dirección en un amplio espectro cuando nos enfrentamos a dar una visión y dialogar con un elenco y todos quienes hacen parte de una puesta escénica. Nuestra Escuela es la única en Chile en transmitir diplomaturas sustentadas en el Mimo Corporal Dramático con una Técnica, Gramática, Poética y Estética hacia un "Otro Arte Escénico". Esta nueva Diplomatura es dirigida por Ricardo Gaete fundador de EscenafísicA. Para quienes hayan egresado de nuestra escuela con la diplomatura profesional de (2 años) u obtenido el Diplomado Vespertino (1 año) obtendrán un diplomado de postgrado en nuestra especialidad.

Metodología: La metodología de esta formación desarrollada por nuestro director, tiene como eje el cuerpo como materia de creación. Los días martes las clases están destinadas a la transmisión y práctica corporal de la técnica y gramática que permiten trabajar el cuerpo en acción. El primer y tercer sábado de cada mes, los participantes mostrarán escenas o improvisaciones que deberán realizar en los roles de dirección o dirección e intérprete. Posteriormente al definir el proyecto personal se realizará un calendario de muestras donde se desarrolla la puesta en escena, la cual puede ser un unipersonal o de carácter grupal a realizar como examen de finalización del diplomado, la cual tendrá su eje en la acción corporal.

Contenidos:

Tridimensionalidad del cuerpo
Utilización del espacio
Objetos y evocaciones
Dinamo - Ritmos
Bio Acciones Vertebrales
Figuras móviles (Partituras de acción)
Bases de la actuación Corporal
Abstracción y trasposición física
Fotodramas
Acción escénica
Articulación de la acción
El cuerpo dramático
Composición corporal
Dirección actoral.

Seminarios:

Musicalidad, Diseño Teatral, Dramaturgia Corporal, Masterclass con destacados directores y Producción y postproducción.

Ricardo Gaete: Actor, Director, Mimo Contemporáneo y Docente. Titulado en la **International School of Dramatic Corporeal Mime**, Londres. Master en Creación Teatral U. Carlos III de Madrid. Realizó estudios con maestros como Marcel Marceau, Ángel Elizondo, Corinne Soum, Steven Wasson e Yves Lebreton. Su formación y producción artística lo han llevado a impartir clases y presentar sus creaciones en países latinoamericanos y europeos entre los que figuran Inglaterra, Francia, Italia, Argentina, Brasil, Perú, España, Puerto Rico y Portugal.

Seminarios

Musicalidad: Jorge Martínez Flores: Profesor de música, compositor y director musical. Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales, Universidad Católica de Valparaíso. Titulado Pedagogía en Educación Musical y Licenciatura en Educación, Universidad Mayor, Santiago. **Estudios Musicales 1976 – 1979: Percusión, teoría y solfeo. Conservatorio Regional de Nancy, Francia. Escuela de Verano, IRCAM (Institut de Recherche Acoustique/Musical), Paris- Francia.** Compositor y músico del Teatro del Silencio, compañía Franco Chilena dirigida por Mauricio Celedón, Compositor del Teatro Nacional Chileno durante 15 años. Desde 2016 se integra al cuerpo docente y Compañía de ESCENAFÍSICA

Diseño Teatral: Guillermo Ganga: Escuela de Teatro de la Universidad de Chile – Carrera: Diseño Teatral. Premio presidente de la República por su trayectoria como artista y diseñador Teatral. Diseñador y jefe Técnico del Teatro Nacional Chileno hace 33 años, en la televisión trabajó como ambientador. Profesor por 25 años en la Escuela de Teatro de la U. de Chile y 14 años en la Escuela de Teatro de la U. Católica, 12 años U. Arcis y hace 18 años en la U. Humanismo Cristiano en la Carrera de Danza. Artista plástico. Como creador se ha desempeñado en todas las áreas del diseño teatral desde 1974 en la escena nacional e internacional, Teatro Itinerante, compañías independientes y durante 35 años jefe Técnico del Teatro Nacional Chileno. Desde 2014 se integra al cuerpo docente y es miembro de la Compañía y Escuela Internacional de Teatro Corporal ESCENAFÍSICA

Dramaturgia Corporal: Claudio Garvizzo: Dramaturgo y periodista (Universidad Andrés Bello). Magíster en Comunicación (Universidad Diego Portales), entre 1999 y 2005 fue parte del Taller de Dramaturgia de Juan Radrigán. En 2020 participa en el Diplomado anual online 'Creación de unipersonales', impartido por Ricardo Gaete y el cuerpo docente de EscenaFísica, culminando con su primer trabajo artístico de dramaturgia corporal. Es autor de las obras inéditas *Lluvia de Cenizas* (2013) y *Tus fraseos son miseria* (2019). Actualmente escribe una versión libre -en formato monólogo- de 'Ahijada', cuento escrito por Andrés Montero y que forma parte de la novela coral 'La muerte viene estilando'. Desde 2022 se integra al cuerpo docente y Compañía de ESCENAFÍSICA.

Dirigido a: Artistas de diversas disciplinas, profesionales, egresados, y a quienes han cursado nuestra escuela obteniendo el diplomado profesional en Teatro Físico y Mimo Corporal Dramático o diplomatura vespertina en Teatro Físico.

Clases: Martes 18:30 a 21:30 / primer y tercer sábado por mes 9:30 a 13:30

Cupos: 10 participantes

Admisión: Entrevista presencial u online.

Dirección: Av. Santa María # 467. Recoleta. (Metro Bellas Artes)

Matrícula: \$70.000-

(La matrícula debe ser transferida a los 5 días hábiles desde la admisión del estudiante a nuestra escuela. No se realiza devolución de la matrícula, ya que es una garantía para reservar el cupo asignado al estudiante)

Arancel anual: \$1.300.000-

Certificación Diplomatura ALPES: \$90.000- diciembre 2025

Nuestros Diplomados son Certificados mediante una Alianza Académica con ALPES Escuela de Imagen y Comunicación, reconocida por el Ministerio de Educación, según el Decreto N° 35, de Fecha 16/03/198

MODALIDADES DE PAGO:

N° Cuotas	Monto	% Descuento del arancel anual	Fechas máximas de pago para validar % de descuento
1	\$ 1.170.000-	10%	3 de febrero 2025
2	\$ 585.000	10%	febrero y 3 de junio 2025
3	\$ 410.000-	5%	febrero / 3 de junio / 3 de octubre
10	\$ 130.000-	-	3 de marzo al 3 de diciembre 2025

DATOS BANCARIOS:

BANCO ESTADO

Cuenta Vista o chequera electrónica 29170784829

NOMBRE: ESCENAFISICA TEATRO CORPORAL

RUT: 77.180.396-

CORREO:

WHATSAPP: +56961210390

Enviar comprobante de transferencia con nombre y apellido a nuestro correo.

EscenafísicaA

Teatro del Cuerpo...Cuerpo del Teatro

infoescenafisica@gmail.com / +56932820791 / +56961210390

www.escenafisica.com